

**Planning**  
(sous réserve de légères modifications)

**Samedi 11 juillet**

accueil des étudiants dans l'après midi  
20 h30 première lecture orchestrale

**Dimanche 12 au samedi 18 juillet**

Répétitions consacrées au programme symphonique et à la musique de chambre. Régis Pasquier sera présent sur toute cette période. André Cazalet interviendra du lundi au samedi. David Walter répartira son enseignement sur les deux semaines.

**Du lundi 20 au samedi 25 juillet**

Temps consacré principalement à "la Création" de Haydn avec Pierre Cao et David Walter.

**Concerts**

(sous réserve de légères modifications)

**Mercredi 15 juillet** : lieu à définir

**Musique de chambre** par les professeurs

**Vendredi 17 juillet** : Théâtre d'Autun

**Musique de chambre** par les étudiants.  
œuvres travaillées principalement pendant l'académie.

**Samedi 18 juillet** : Cathédrale d'Autun

**Concert symphonique**

Mozart : concerto pour cor - soliste André Cazalet  
Beethoven : symphonie n°7 et concerto pour Violon

**Soliste et direction Régis Pasquier**

**Concerts de musique de chambre dans les villages, 16, 19, 20, 21 juillet.**

**Jeudi 23 juillet** : Cathédrale de Dijon

**Concert symphonique**

**Haydn** : concerto pour orgue et deux hautbois  
Les parties concertantes de hautbois seront tenues par les étudiants de l'académie.

**Beethoven** : concerto pour violon  
Soliste : **Anne Sophie Le Rol**, élève de **Régis Pasquier**

**Direction David Walter**

**Vendredi 24 juillet** : Basilique de Vézelay

**Samedi 25 juillet** cathédrale d'Autun

**Haydn** : "La Création"

**Direction Pierre Cao**

**LA MAISON DU BEUVRAY**

dans le Parc Régional du Morvan  
à 20mn d'Autun

[www.maisondubeuvray.com](http://www.maisondubeuvray.com)

*est un Centre Culturel spécialement conçu pour les sessions musicales avec ses structures d'accueil et de travail (hébergement, restauration, salles de répétitions, son auditorium).*

*Informations pratiques*

*Accès par le train*

*A 1h15 de Paris et 40 mn de Lyon :*

*Gare Le Creusot-TGV à 40 Km*

*Gare SNCF d'Etang sur Arroux à 10km:*

*plusieurs liaisons par jour avec Paris par Nevers ou Dijon.*

*Accès par la route*

*Desservie par l'axe autoroutier Paris-Lyon et par les routes nationales RN 6 et RN 81, toutes informations sur le site Internet ou par courrier sur demande.*

**Directrice de l'Académie :**

**Claire Corneloup**

**Conseiller artistique : Paul Bardon**

**71990 Saint Léger sous Beuvray – France**

**Secrétariat Direction : Corinne Perraudin**

**Tel : (+33) 03 85 82 55 46**

**Fax : (+33) 03 85 82 42 00**

**[maisondubeuvray@wanadoo.fr](mailto:maisondubeuvray@wanadoo.fr)**

**[musique-en-morvan.com](http://musique-en-morvan.com)**



Académie  
Régis Pasquier  
UNIVERSITE  
**FESTIVAL**  
2009

**Du 11 au 26 juillet**

**De Haydn à Beethoven**

**Orchestre**

**Musique de Chambre**

**Oratorio**

**En deux sessions successives et complémentaires**

**Avec :**

**Régis Pasquier, André Cazalet, David Walter, Pierre Cao**

**Centre Culturel**

**Maison du Beuvray**

**Autun – Région Bourgogne**

## PRESENTATION, CONTENU DE L'ACADEMIE

“L'Académie Régis Pasquier” est consacrée à l'orchestre et à la musique de chambre. Son originalité réside dans sa participation au Festival “Musique en Morvan” qui permet aux étudiants de se produire en concerts autour des artistes qui les enseignent dans les différents domaines musicaux.

Le programme de l'académie sera consacré en premier lieu à Ludwig van Beethoven et Joseph Haydn (Symphonie n° 7, concerto pour violon de Beethoven, concerto pour cor et orchestre de Mozart, concerto pour orgue et 2 hautbois de Joseph Haydn).

Le travail symphonique se fait principalement avec Régis Pasquier qui fera valoir la responsabilité du musicien au sein de l'orchestre. André Cazalet et David Walter interviendront dans ce travail orchestral. L'encadrement sera assuré par l'équipe pédagogique.

Pour la musique de chambre, le répertoire sera également consacré à Beethoven et ses contemporains. Des ateliers seront mis en place en fonction des inscriptions. Régis Pasquier, André Cazalet et David Walter dirigeront ces ateliers en collaboration avec l'équipe pédagogique. Les étudiants qui s'inscriront en formations constituées pourront prendre conseil auprès des professeurs d'enseignement supérieur et auront l'occasion de jouer plusieurs fois leurs programmes dans les églises romanes du Morvan pendant le Festival. Ces concerts contribueront ainsi à la diffusion de la musique vivante en milieu rural.

La seconde semaine sera consacrée principalement à “La Création” de Haydn dirigée par Pierre Cao. Pédagogue unanimement reconnu et passionné d'enseignement, il conduira les étudiants dans un travail stylistique lié à une période charnière entre les époques baroque et pré-classique. David Walter l'assistera dans cette démarche qui complètera idéalement cet enseignement supérieur dispensé précédemment par l'académie. L'œuvre est chantée par des chœurs étrangers lauréats de concours internationaux.

La participation à l'oratorio permet une importante prise en charge des étudiants par le festival, leur assurant ainsi des conditions financières avantageuses. Cette année, l'académie a ouvert un partenariat avec l'Orchestre des Jeunes de Rhénanie-Palatinat dans l'esprit des échanges internationaux du festival. Par sa réalisation en Bourgogne, un partenariat a été créé avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon.

Celui-ci délivrera une validation de modules de formation à l'orchestre pour le travail orchestral et d'oratorio pour ses élèves. L'académie se déroule à la Maison du Beuvray, dans le Parc Régional du Morvan, à 20 mn de la ville historique d'Autun où se déroulent les grands concerts du festival. Les conditions d'accueil y sont excellentes.

## PROFESSEURS D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

### Régis Pasquier

Son immense expérience artistique fait de lui un des grands maîtres du violon sur la scène internationale. Soucieux de la transmission de son savoir et de la formation des jeunes générations, il enseigne le violon et la musique de chambre au CNSMDP depuis 1985, et dispense des master-class dans le monde entier.

En 2008, souhaitant s'investir dans la formation orchestrale des jeunes instrumentistes, il crée en Bourgogne “l'Académie Régis Pasquier”.

### André Cazalet

Il est cor solo à l'Orchestre de Paris et joue dans le monde entier. Professeur de cor au CNSMDP, il est aussi l'invité régulier de grandes académies ( Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Musik Hochschule de Hambourg, Académie de Musique d'Oslo, European Mozart Foundation, Conservatoire Central de Pékin).

### David Walter

Hautboïste international, il privilégie cependant la musique de chambre et la pédagogie.

Il est professeur de hautbois et de musique de chambre au CNSM de Paris. Il enseigne également à la très prestigieuse Guilhall School of music de Londres et donne de nombreuses master class partout dans le monde.

Son expérience du travail de groupe l'amène à diriger des formations comme l'orchestre National d'Ile de France, l'orchestre Royal de Wallonie....

### Pierre Cao

Pierre Cao mène simultanément une double carrière de chef d'orchestre et de chef de chœur.

Tout en dirigeant le grand répertoire symphonique et lyrique, il s'est engagé avec conviction dans l'enseignement de la direction au niveau européen. En 1999 il crée le chœur professionnel Arsys Bourgogne. Il est régulièrement invité à diriger le Concerto Köln, le Rias Kammerchor de Berlin, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg... Passionné par le mouvement baroque, il réalise de nombreuses pro-

ductions avec la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Stradivaria, le Concerto Armonico de Budapest, la Fenice...

## EQUIPE PEDAGOGIQUE ET ENCADREMENT ORCHESTRAL

### Gilles Lefevre

Gilles Lefevre enseigne le violon au conservatoire Paul Dukas à Paris. Il est violon solo de différents ensembles. La fondation Cziffra l'invite comme soliste ainsi que de nombreux orchestres français et étrangers

### Valérie Pellissier

Elle est alto solo de la Camerata de Bourgogne, co-soliste de l'orchestre de Besançon et l'opéra de Dijon. Elle est régulièrement partenaire de Régis Pasquier en musique de chambre.

### Laurent Lagarde

Il enseigne le violoncelle et la musique de chambre au C.R.R. de Dijon. Il donne de nombreux concerts avec Régis Pasquier. Jean-Pierre Wallez, Laurent Korcia. Il est membre fondateur du Trio des Aulnes et à l'origine de plusieurs créations auprès des compositeurs Gustavo Beytelman, Lucien Guérinel...

### Claire Louwagie

Elle est professeur au C.R.R. de Dijon, soliste de la Camerata de Bourgogne et de l'ensemble XXI. Particulièrement intéressée par le répertoire contemporain, elle se produit au festival de musique contemporaine à Bruxelles, participe au MIDEM à Cannes et au festival Why Note.

### Festival Musique en Morvan

C'est un festival d'oratorio et de la pratique chorale a capella. Les chœurs invités viennent du monde entier et sont lauréats de concours internationaux. Le festival Musique en Morvan a été créé en 1975 sous l'impulsion de Marcel Corneloup.

Depuis 2008, “l'Académie Régis Pasquier” apporte au festival un enrichissement symphonique et de musique de chambre.

### Coût de l'Académie

200€ incluant les frais d'enseignement et d'hébergement complets du 11 au 26 juillet.